

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
факультета
(ФИО) _____
«__» _____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Направление подготовки

54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Профиль подготовки *ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА*

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная

Раздел 1. Перечень компетенций

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций | Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе |
|---|---|--|--|
| УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. | УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Концептуальным видением применительно к проекту. | <p>2.1 Задания практико-ориентированного уровня:</p> <p>2.1.1 творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением.</p> <p>2.1.2 эскизы к проекту в рамках текущей аттестации</p> <p>2.1.3 самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.</p> <p>2.2.1 Задание промежуточной аттестации: - защита единой презентации по всем разделам семестра.</p> |
| | УК-2.4. Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации | <p>2.1 Задания практико-ориентированного уровня:</p> <p>2.1.1 творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением.</p> <p>2.1.2 эскизы к проекту в рамках текущей аттестации</p> <p>2.1.3 самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.</p> <p>2.2.1 Задание промежуточной аттестации: - защита единой презентации по всем разделам семестра.</p> |
| | УК-2.5. Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам» <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов <p>Владеть:</p> | <p>2.1 Задания практико-ориентированного уровня:</p> <p>2.1.1 творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением.</p> <p>2.1.2 эскизы к проекту в рамках текущей аттестации</p> <p>2.1.3 самостоятельная работа:</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования; - Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории. | <p>консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.</p> <p>2.2.1 Задание промежуточной аттестации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - защита единой презентации по всем разделам семестра. |
| <p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p> | <p>ОПК-3.1. Осуществляет предпроектное и проектное исследование по теме художественного проектирования</p> | <p>Знать: - Особенности предпроектного и проектного исследования в художественной деятельности; - Методику планирования и осуществления предпроектного и проектного исследования;</p> <p>Уметь: - Организовать проектные исследования по научной методике;</p> <p>Владеть: - Проводить предпроектные изыскания и проектные исследования в художественном проекте; - Использовать результаты исследований для формулировки концепции художественного произведения;</p> | <p>2.1 Задания практико-ориентированного уровня:</p> <p>2.1.1 творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением.</p> <p>2.1.2 эскизы к проекту в рамках текущей аттестации</p> <p>2.1.3 самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.</p> <p>2.2.1 Задание промежуточной аттестации: - защита единой презентации по всем разделам семестра.</p> |
| | <p>ОПК-3.2. Осуществляет эскизирование согласно самостоятельно поставленной художественной задаче по стадии проектирования</p> | <p>Знать: - Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования; - Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач;</p> <p>Уметь: - Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования в рамках концепции;</p> <p>Владеть: - Производить эскизирование на поставленную задачу; - Художественной проектной графикой, соответствующей творческим задачам - Навыками передачи образности художественными средствами</p> | <p>2.1 Задания практико-ориентированного уровня:</p> <p>2.1.1 творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением.</p> <p>2.1.2 эскизы к проекту в рамках текущей аттестации</p> <p>2.1.3 самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.</p> <p>2.2.1 Задание промежуточной аттестации: - защита единой презентации по всем разделам семестра.</p> |
| | <p>ОПК-3.3. Выбирает технические и выразительные средства декоративно-прикладного искусства сообразно задаче; владеет критериями принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности</p> | <p>Знать: - Художественные, технические и иные выразительные средства ДПИ; - Критерии принятия и отбора образных решений в художественной творческой деятельности;</p> <p>Уметь: - Ставить самостоятельно творческие задачи в художественной деятельности; - Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики в рамках концепции;</p> <p>Владеть: - Осуществлять отбор технических и выразительных средств оптимальным</p> | <p>2.1 Задания практико-ориентированного уровня:</p> <p>2.1.1 творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением.</p> <p>2.1.2 эскизы к проекту в рамках текущей аттестации</p> <p>2.1.3 самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.</p> <p>2.2.1 Задание промежуточной</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | <p>образом к поставленной задаче;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Применять критерии принятия и отбора художественных решений в творческой профессиональной деятельности; | <p>аттестации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - защита единой презентации по всем разделам семестра. |
| | ОПК-3.4. Создаёт комплексное композиционное решение произведения декоративно-прикладного искусства на основе проработки различных вариантов | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные виды и типы художественных изделий и произведений в ДПИ; - Специфику каждого из типов художественного произведения в ДПИ; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассматривать художественную работу в комплексе различных аспектов творческих и технологических задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитым композиционным мышлением, навыками поиска оптимального варианта из разработанных; | <p>2.1 Задания практико-ориентированного уровня:</p> <p>2.1.1 творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением.</p> <p>2.1.2 эскизы к проекту в рамках текущей аттестации</p> <p>2.1.3 самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.</p> <p>2.2.1 Задание промежуточной аттестации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - защита единой презентации по всем разделам семестра. |
| | ОПК-3.5. Гармонически синтезирует в произведении декоративно-прикладного искусства образность и функциональность решений | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Особенности видов творческой работы в профессиональной художественной деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обосновывать свои решения при проектировании художественных изделий, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; - Обеспечивать образность и функциональность решений; | <p>2.1 Задания практико-ориентированного уровня:</p> <p>2.1.1 творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением.</p> <p>2.1.2 эскизы к проекту в рамках текущей аттестации</p> <p>2.1.3 самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.</p> <p>2.2.1 Задание промежуточной аттестации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - защита единой презентации по всем разделам семестра. |
| ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях | ОПК-4.2. Проводит мониторинг ключевых мероприятий, выставок, конкурсов, фестивалей в области ДПИ | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осведомлён о ключевых творческих и профессиональных мероприятиях профессиональной сферы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Находить информацию по мероприятиям профессиональной сферы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Цельным временным видением событий профессиональной сферы, цикличности мероприятий, их значимости и профессионального «веса» | <p>2.1 Задания практико-ориентированного уровня:</p> <p>2.1.1 творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением.</p> <p>2.1.2 эскизы к проекту в рамках текущей аттестации</p> <p>2.1.3 самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.</p> <p>2.2.1 Задание промежуточной</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | | аттестации: - защита единой презентации по всем разделам семестра. |
| | ОПК-4.3. Планирует участие в мероприятиях профессионального уровня в области ДПИ как наблюдатель и как участник | Знать: - Знает формы и регламенты проведения выставок, конкурсов, фестивалей и других профессиональных творческих мероприятий; Уметь: - Планировать свое участие в мероприятиях профессиональной сферы; Владеть: - Навыками оформления заявок, резюме, форм для участия в мероприятиях профессиональной сферы как наблюдатель и участник; - Создаёт контент для участия в творческих и представительских профессиональных мероприятиях; | 2.1 Задания практико-ориентированного уровня: 2.1.1 творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением. 2.1.2 эскизы к проекту в рамках текущей аттестации 2.1.3 самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты. 2.2.1 Задание промежуточной аттестации: - защита единой презентации по всем разделам семестра. |
| ПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в художественной керамике, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев художника по керамике.. | ПК-2.1. Способен разрабатывать концепцию произведения искусства, дизайна в области художественной керамики ПК-2.2. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна ПК-2.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника по керамике ПК-2.4. Способен создавать сложные объекты из керамики различного назначения для художественной экспозиции, в интерьеры общественных и жилых зданий, утилитарные дизайн-объекты для широкого применения в быту и др. ПК-2.5 Участвует в профессиональных художественных выставках с собственными произведениями и арт-объектами из керамики | | 2.1 Задания практико-ориентированного уровня: 2.1.1 творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением. 2.1.2 эскизы к проекту в рамках текущей аттестации 2.1.3 самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты. 2.2.1 Задание промежуточной аттестации: - защита единой презентации по всем разделам семестра. |
| ПК-3. Способен осуществлять самостоятельные исследования и изыскания в области инновационных технологий художественной керамики, следить за научно-технологическим прогрессом в области керамики и в смежных областях, использовать новые | ПК-3.1. Следит за развитием технологий в области производства и художественной обработки керамики; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности ПК-3.2. Экспериментирует с новыми продуктами и инновационными технологиями керамики, обновляет свою технологическую базу; владеет инструментами цифровых технологий проектирования и производства в художественной обработке керамики на профессиональном уровне ПК-3.3. Осуществляет самостоятельные прикладные и научно-практические исследования в области профессиональной творческой деятельности в художественной обработке керамики ПК-3.4. Отрабатывает и совершенствует технологии | | 2.1 Задания практико-ориентированного уровня: 2.1.1 творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением. 2.1.2 эскизы к проекту в рамках текущей аттестации 2.1.3 самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты. |

| | | |
|---|---|--|
| технологии и результаты своих исследований в практической и творческой работе. | проектирования и исполнения в материале художественных произведений из керамики ПК-3.5. Применяет результаты авторских исследований в проектной и творческой работе в художественной керамике, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве | 2.2.1 Задание промежуточной аттестации: - защита единой презентации по всем разделам семестра. |
| ПК-4. Способен осуществлять разработки образцов, прототипов для промышленного, серийного производства художественных изделий из керамики в креативной индустрии. Способен передать проектные разработки для внедрения в производство. Самостоятельно воплощает в материале художественные произведения | ПК-4.1. Обладает навыками проектирования технологической цепочки для различных видов продукции художественной керамики ПК-4.2. Разрабатывает всю технологическую цепочку по созданию и художественной обработке продукции из керамики от получения технического задания до выпуска прототипа, промышленного образца или художественного произведения ПК-4.3. Оформляет проектные и технологические решения установленным образом, с соблюдением отраслевых стандартов, норм и правил ПК-4.4. Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла | 2.1 Задания практико-ориентированного уровня: 2.1.1 творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением. 2.1.3 самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты. 2.2.1 Задание промежуточной аттестации: - защита единой презентации по всем разделам семестра. |

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания практико-ориентированного уровня формируют компетенции УК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-4

2.1.1 Творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением. Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в творческом задании

Типовое задание:

Раздел 5. Дизайн-проектирование керамических изделий для тиражирования методом литья. Тема 2. Проект ёлочной игрушки из фаянса или фарфора для выполнения способом шликерного литья.

Требования к еженедельной презентации задания:

1. Проанализированы примеры ёлочной игрушки выполненные тиражным способом: литьё в гипсовую форму.
2. Собран материал по теме задания.
3. Выполнены начальные эскизы в нескольких вариантах.
4. Выполнены эскизы на детализацию образных решений и разработку декора игрушки.

5. Выполнены эскизы на графическую подачу.
6. Выполнена финишная чистовая подача завершённого проекта.

Тема 3. Проект тарелки с надглазурной росписью.

Требования к еженедельной презентации задания:

1. Проанализированы примеры использования надглазурной росписи на различных предметах (декоративные тарелки, скульптура, сервизы) в дизайне и ДПИ.
2. Собран материал по теме задания.
3. Выполнены начальные эскизы в нескольких вариантах.
4. Выполнены эскизы на детализацию образных решений и разработку декора.
5. Выполнены эскизы на графическую подачу.
6. Выполнена финишная чистовая подача завершённого проекта.

2.1.2 Примерные типовые творческие упражнения и виды эскизов по освоению разделов дисциплины к текущей аттестации

Подготовительная работа к выполнению проектирования по темам раздела предполагает различные формы и содержание упражнений и эскизов. Конкретный состав контрольных материалов зависит от выбранной темы, технического задания на проектирование и специфики проекта. Типовые упражнения и виды эскизов могут иметь следующий характер и целеназначение:

- Клаузура – эскиз на первичное эмоционально-образное представление о проекте
- Поисковый эскиз – первичный поиск образных и композиционных решений на основе клаузуры
- Композиционный эскиз – поиск уравновешенной гармоничной композиции
- Тональный эскиз – поиск тонального решения
- Детализирующий эскиз – отрисовка в точных деталях
- Масштабный эскиз – отрисовка в точном масштабе с вычерчиванием всех элементов композиции в правильных пропорциях
- Цветовой эскиз – поиск колористического решения
- Картон – отрисовка в натуральную величину (на компьютере – в реальном времени) с детализацией, гармонизацией и уточнением всех элементов композиции
- Конструктивный эскиз – в сложных конструктивных элементах – поиск конструктивных решений
- Черновой макет – эскиз вёрстки презентации графических решений проектируемого объекта
- Чистовой макет – уточнение вёрстки презентации графических решений проектируемого объекта, готовый к печати файл презентации

2.1.3 Самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в самостоятельной работе.

Типовое задание:

Раздел 5. Дизайн-проектирование керамических изделий для тиражирования методом литья.

Тема 2. Проект ёлочной игрушки из фаянса или фарфора для выполнения способом шликерного литья.

Требования к еженедельной презентации задания:

1. Проанализированы примеры ёлочной игрушки выполненные тиражным способом: литьё в гипсовую форму.

2. Собран материал по теме задания: презентация, подборка фотографий прототипов и аналогов по теме.
3. Выполнены начальные эскизы в нескольких вариантах: 15-20 зарисовок на листах формата А4
4. Выполнены эскизы на детализацию образных решений и разработку декора игрушки: 3-5 выбранных вариантов эскизов после обсуждения выполняются более детально на листах формата А4 или крупнее
5. Выполнены эскизы на графическую подачу. Выполняются в графических редакторах или вручную, 2-3 варианта
6. Выполнена финишная чистовая подача завершённого проекта: самостоятельное завершение работы, начатой аудиторно.

Тема 3. Проект тарелки с надглазурной росписью.

Требования к еженедельной презентации задания:

1. Проанализированы примеры использования надглазурной росписи на различных предметах (декоративные тарелки, скульптура, сервизы) в дизайне и ДПИ.
2. Собран материал по теме задания: презентация, подборка фотографий прототипов и аналогов по теме.
3. Выполнены начальные эскизы в нескольких вариантах: 15-20 зарисовок на листах формата А4
4. Выполнены эскизы на детализацию образных решений и разработку декора: 3-5 выбранных вариантов эскизов после обсуждения выполняются более детально на листах формата А4 или крупнее
5. Выполнены эскизы на графическую подачу. Выполняются в графических редакторах или вручную, 2-3 варианта
6. Выполнена финишная чистовая подача завершённого проекта: самостоятельное завершение работы, начатой аудиторно.

2.1.4 Тестовое задание контролирующее сформированность компетенций УК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-4

УК-2

1. Что подразумевает определение круга задач в рамках поставленной цели в проектной деятельности?

- А) Выбор конкретных задач, которые необходимо решить для достижения цели проекта**
- Б) Определение всего перечня задач, выполняемых в рамках проекта
- В) Определение круга задач, которые могут быть решены путем использования проектных решений

1. Каким образом анализ задачи и информации влияет на создание проекта в ДПИ?

- А) Помогает определить цель и задачи проекта;
- Б) Позволяет выбрать наиболее эффективный способ представления информации;
- В) Обеспечивает адаптацию к требованиям и ограничениям проекта;
- Г) Все вышеперечисленное.**

2. Какой инструмент лучше использовать для поиска вдохновения и идей в художественной керамике?

- А) Исследование журналов и книг по ДПИ и керамике;
- Б) Посещение художественных выставок;
- В) Использование онлайн-сообществ и веб-ресурсов;
- Г) Все вышеперечисленное.**

3. Какие навыки можно развить, работая с задачами проектирования изделий художественной керамики?

- А) Навыки анализа и синтеза информации**
- Б) Умение создавать копии изделий художественной керамики
- В) Навыки скоротения

4. Почему важно ясно определить цели перед началом работы над проектом в художественной керамике?

- а) Цели помогают определить ожидаемые результаты и направляют работу художника-керамиста.**
- б) Цели не имеют значения, главное - просто начать проект.
- с) Цели устанавливаются только заказчиком, художник не вправе их определять.

ОПК-3

1. Основные виды и типы художественных изделий в ДПИ— это:

- А) гобелен**
- Б) керамика**
- В) дизайн
- Г) резьба по кости**
- Д) живопись

2. Что означает синтезировать набор возможных решений в контексте проектирования изделий ДПИ?

- А) Выбрать одно решение и отбросить все остальные.
- Б) Оценить и объединить различные варианты решений для создания нового комплексного решения.**
- В) Рассмотреть только те решения, которые сразу же приведут к достижению поставленной цели.
- Г) Провести эксперименты и создать множество независимых вариантов решений.

3. Какие факторы следует учитывать при проектировании изделий ДПИ, чтобы удовлетворить утилитарные и эстетические потребности человека?

- А) Функциональность, комфорт, безопасность и эстетика.**
- Б) Соответствие модным трендам и техническим стандартам.
- В) Колорит, эффектную графическую подачу.
- Г) Возможность интерактивного использования изделия.

4. Какой из нижеперечисленных пунктов лучше всего описывает основную задачу проектирования изделий ДПИ?

- А) Ознакомление с концептуальным подходом в ДПИ.
- Б) Получение навыков разработки проектной идеи.
- В) Обучение выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами.
- Г) Обучение навыкам синтеза набора возможных решений.
- Д) все вышеперечисленное**

5. Что такое поисковой эскиз?

- А) Изображение, которое было найдено в сети
- Б) Предварительный набросок с целью поиска идеи**
- В) Готовый проект, созданный по заданию

6. Первый этап в проектной работе над созданием объекта ДПИ:

- а) создание орнамента
- б) написание пояснительной записки
- в) отрисовка изделия
- г) анализ аналогов**

ОПК-4

1. Роль выставочной деятельности в культурном пространстве :

- А) сохранение культурных традиций**
- Б) пропаганда и развитие искусства**
- В) профессиональный рост
- Г) удовлетворение потребностей общества в эстетике**
- Д) выявление видового и жанрового многообразия**

2. Общая методика создания выставочного объекта ДПИ:

- А) сбор материала**
- Б) анализ материала**
- В) эскизирование**
- Г) создание объекта**
- Д) оформление договора

3. Механизмы и институты не сопровождающие профессиональный рост в области ДПИ:

- А) конференции
- Б) совещания**
- В) выставки
- Г) симпозиумы
- Д) конкурсы
- Е) конкурсы

4. Выставочный объект может демонстрировать:

- А) тему(идею)**

Б) авторский почерк

В) стиль исполнения

В) большой размер

5. В каких целях можно использовать инновационные технологии на стадии создания проекта?

А) для создания декора

Б) для создания эскизов форм

В) для визуализации проекта

6. Какая технология из перечисленных может считаться инновационной в области создания проекта изделий ДПИ

А) технология ручной отмытки

Б) технология компьютерного моделирования

В) коллаж из бумаги

7. В каких направлениях могут лежать задания для проектирования изделий ДПИ?

А) декорирование интерьера

Б) декорирование экстерьера

В) разработка сувенира

В) разработка утилитарных изделий

В) разработка печатной продукции

8. Методика разработки изделия ДПИ для производства включает:

А) проектные документы

Б) технологические карты

В) стратиграфические карты

Г) изготовление прототипа

9. Для чего необходимы знания профессиональной терминологии?

А) для общения со специалистами

Б) для общения с коллегами

В) для общения с друзьями

ПК-2

1. Этап предшествующий эскизированию содержит:

А) разработку концепции

Б) изготовление эскизов

В) прорисовку в размере

2. С помощью 3D принтера в керамике возможно осуществить изготовление формы:

А) любой сложности, в том числе отсканированной на 3D сканере

Б) только самой простой

Б) специально разработанной для 3D печати

3. Какие из перечисленных терминов относятся к декорированию?

А) формовка

Б) майолика

В) фляндровка

Г) литьё

4. Какие знаковые произведения фасадной керамики России перечислены в этом списке?

А) Ярославский изразец XVII век

В) "Принцесса Грёза" М.А. Врубель

Г) "Древо жизни" А.М. Белашов

5. Как называется знаковый выставочный проект 1977-1986 гг. ленинградской группы керамистов?

А) "Единство непохожих"

Б) "Одна композиция"

В) "Круги на воде"

ПК-3

1. Актуализация новых технологий проходит этапы:

А) сбор информации о новой технологии

Б) эксперимент с новой технологией

В) анализ результата эксперимента

2. Инновационные технологии — это:

- А) результат традиционных практик
- Б) результат научно технических исследований**
- В) результат сортировки технологий

3. Какими словами можно охарактеризовать термин актуальность исследования?

- А) новизна**
- Б) традиционность
- В) стабильность
- Г) важность**
- Д) востребованность**

4. Какое из этих утверждений наиболее применимо в профессиональной деятельности?

- А) качественный выполненный проект — высокая оценка
- Б) качественный выполненный проект — залог успеха выполнения в материале**
- В) качественный выполненный проект — творчество приносящее удовольствие

ПК-4

1. Технологическая цепочка— это:

- А) последовательность действий, операций**
- Б) набор инструментов, материалов
- В) график запуска на рынок

2. Какая технологическая цепочка является верной для выполнения кружки гончарным способом?

- А) подготовка материала, формовка на гончарном круге, сушка, оправка, уфельный обжиг, декорирование, оправка, политой обжиг**
- Б) подготовка материала, формовка на гончарном круге, уфельный обжиг, сушка, оправка, декорирование, оправка, политой обжиг
- А) формовка на гончарном круге, сушка, оправка, уфельный обжиг, декорирование, оправка, политой обжиг

3. Какая из задач важнее в проектировании чайного сервиза?

- А) создать проект эргономичного изделия**
- Б) создать проект эстетичного изделия

4. Какие из перечисленных документов являются нормативными документами регулирующими стандарты в России ?

- А) Государственные стандарты (ГОСТ Р);**
- Б) стандарты отраслей;**
- Г) стандарты линий передач
- Д) стандарты поведения

5.Какая из специальной терминологии используется на стадии проектирования керамического изделия

- А) компоновка планшета**
- Б) армирующая связка
- В) взаимосвязь декора и формы**
- Г) закладная деталь
- Д) пропорциональное членение формы**
- Е) контур заземления

2.2. Промежуточная аттестация

2.2.1. Задание промежуточной аттестации: защита единой презентации по всем разделам семестра.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в защите единой презентации по разделам семестра.

Типовой пример:

Раздел 5. Темы 1-3

Требования к защите единой презентации по разделам семестра:

1. Представлены все творческие работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
2. Представлены все самостоятельные работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
3. Продемонстрированы знания выразительных свойств фаянса и фарфора, технологии шликерного литья.
4. Изучены приёмы надглазурной росписи на плоской форме.

5. Художественные и композиционные решения раскрывают тему проекта.
6. Продемонстрировано умение графическими средствами выразить идею проекта
7. Все работы сопровождаются подписями, чертежами, схемами соответствующими теме задания, и выполненными композиционно нужного размера и местоположения.

2.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.3.1 Оценивание выполнения творческого задания

| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|------------------|---|---|
| Отлично | 1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания; 4. Самостоятельность решения; 5. Ценность и глубина собранных материалов 6. Качество эскизирования, выполнения упражнений, исполнения заданий по теме проектирования; | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Задания и указания выполнены в установленные сроки Задание выполнено своевременно, в полном объеме, при этом выбрана правильная последовательность выполнения задания. Все виды эскизов выполнены на высоком качественном уровне |
| Хорошо | | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приемами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Представлены своевременно все творческие работы по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним. Продемонстрировано владение графическими средствами для выражения своей идеи на хорошем уровне. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший». |

| | | |
|---------------------|--|--|
| Удовлетворительно | | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Продemonстрировано мастерство графической подачи идеи на достаточном уровне.</p> <p>Представлены своевременно все творческие работы по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный»</p> |
| Неудовлетворительно | | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Продemonстрировано недостаточно или не продемонстрировано владение графическими средствами для выражения своей идеи.</p> <p>Представлены не все творческие работы по данному разделу.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

2.3.2 Оценивание выполнения самостоятельной работы

| Зачтено/не зачтено | Показатели | Критерии |
|--------------------|---|--|
| Зачтено | <ol style="list-style-type: none"> 1. Сбор материалов по теме проектирования. 2. Самостоятельный разбор, систематизация и анализ материалов в контексте темы проекта 3. Полнота и связанность самостоятельной работы с аудиторной; 4. Своевременность выполнения самостоятельной работы; 5. Методичность выполнения самостоятельной работы; 6. Качество эскизирования, выполнения упражнений, | <ul style="list-style-type: none"> • Проведен необходимый сбор; материалов по теме проектирования; • Проведены систематизация и анализ материалов; • Самостоятельная работа выполнена в необходимом объёме и является интегральной частью общей работы по заданию; • Самостоятельная работа выполнена своевременно в требуемом объеме; • Соблюдена правильная последовательность выполнения самостоятельной работы; • Достигнуто необходимое качество эскизирования и исполнения упражнений, заданий; • Подготовлена качественная итоговая презентация заданий к аттестации |

| | | |
|------------|---|---|
| Не зачтено | <p>исполнения заданий по теме проектирования;</p> <p>7. Качество исполнения итоговой презентации заданий к аттестации</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Сбор материалов не выполнен, или не отвечает теме, или не достаточен; • Осмысление и анализ материалов не проведены или сделаны ошибочные выводы; • Самостоятельная работа не связана с работой в аудитории, не является её логическим продолжением; • Самостоятельная работа не выполняется или выполняется несвоевременно; • Методика и последовательность работ не соблюдаются или не выполняются этапы работ; • Качество самостоятельной работы над эскизами, упражнениями, заданиями неудовлетворительное, не позволяет успешно продвигать проект; • Итоговая презентация не выполнена или выполнена на неприемлемо низком уровне. |
|------------|---|---|

2.3.3 Оценивание выполнения требований промежуточной аттестации: защита итоговой презентации по всем темам раздела дисциплины в семестре.

| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|--------------------------------|--|--|
| Отлично // // зачтено(отлично) | <p>УК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-4</p> <p>1. Общее впечатление от презентации всех проектов раздела дисциплины в совокупности</p> <p>2. Соответствие проектов задачам проектирования и техническому заданию</p> <p>3. Глубина, научная обоснованность и проработанность проектов</p> <p>4. Завершенность и полнота состава проектов;</p> <p>5. Качество и профессионализм графической подачи проектных решений;</p> <p>6. Оригинальность и самостоятельность решений;</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Яркое впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом; • Представленные проекты отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование выполнено полностью; • Проекты имеют значительную глубину и широту рассмотрения проблематики, основаны на системном научном мировоззрении; • Проекты представлены к аттестации своевременно, имеют необходимый объём, содержание и состав проекта; • Проекты выполнены на отличном профессиональном уровне с высоким качеством графической подачи; • Проекты демонстрируют оригинальное авторское мышление автора; отличаются острыми парадоксальными решениями и самостоятельностью действий. • Контролируемые компетенции УК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-4 по индикаторам сформированы на уровне «высокий». |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Хорошо //</p> <p>// зачтено(хорошо)</p> | | <ul style="list-style-type: none"> • Хорошее впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом или некоторая неровность в качестве восприятия; • Представленные проекты отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование выполнено полностью или с незначительными недоработками; • Проекты имеют достаточную глубину и широту рассмотрения проблематики, основаны на научном мировоззрении; • Проекты представлены к аттестации своевременно, имеют необходимый объём, содержание и состав проекта; • Проекты выполнены на хорошем профессиональном уровне с убедительным качеством графической подачи; • Проекты демонстрируют профессиональное мышление автора; отличаются правильными взвешенными решениями и самостоятельностью действий. • Контролируемые компетенции УК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-4 по индикаторам сформированы на уровне «хороший». |
| <p>Удовлетворительно//</p> <p>//зачтено</p> <p>(удовлетворительно)</p> | | <ul style="list-style-type: none"> • Неубедительное впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом или существенный дисбаланс в качестве восприятия разных проектов; • Представленные проекты не вполне отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование выполнено не полностью или с существенными недоработками; • Проекты имеют не достаточную глубину и широту рассмотрения проблематики, слабо используют научное мировоззрение; • Проекты представлены к аттестации несвоевременно, или не закончены в незначительной степени; имеют недостаточный объём, неполное содержание и состав проекта; • Проекты выполнены на минимально приемлемом уровне с неубедительным качеством графической подачи; • Проекты демонстрируют мало профессиональное мышление автора; отличаются не вполне логичными решениями и малой самостоятельностью действий; • Контролируемые компетенции УК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-4 по индикаторам сформированы на уровне «достаточный». |

| | | |
|--|--|---|
| <p>Неудовлетворительно// // не зачтено (неудовлетворительно)</p> | | <ul style="list-style-type: none"> • Негативное впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом / отсутствие полного состава заданий за семестр/ работы на просмотр не представлены; • Представленные проекты не отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование не выполнено; • Проекты не имеют достаточной глубины и широты рассмотрения проблематики, не используют научное мировоззрение; • Проекты представлены к аттестации несвоевременно / проекты не закончены /проекты не представлены к аттестации; • Проекты выполнены на неприемлемом уровне с крайне низким качеством графической подачи; • Проекты демонстрируют непрофессиональное мышление автора; отличаются нелогичными решениями и несамостоятельностью действий • Контролируемые компетенции УК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-3,ПК-4 не сформированы. |
|--|--|---|

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1. Методические материалы для оценивания выполнения творческого задания.

Методические материалы для текущего контроля выполнения заданий (контроль формирования компетенций) выдаются к каждой теме, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). В них входят:

1. Образцы работ по теме творческого задания.
2. Информация, разъясняющая темы разделов.
3. Требования к творческому заданию.

Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом семинарском занятии по соответствующей теме с помощью консультации творческих заданий и их просмотра. Задание может быть выполнено как в ручной подаче, так и на ПК на листах формата А4, А3. Оценивается задание оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», по 4-х бальной шкале, согласно пункту 2.3.1.

Работа над практическим заданием начинается со сбора материалов, выполнения клаузур и других видов эскизов.

Эскизы, различные по видам и задачам, - специфические результаты проектной деятельности, поэтапно развивающие идею проекта, способствующие последовательному решению конкретных проектных задач.

Оценивание упражнений / эскизов производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.3.1).

Проект является итоговым творческим заданием при освоении темы раздела. Позволяет оценить усвоение обучающимся новых знаний, его умение пользоваться в работе профессиональными инструментами и организовывать свою деятельность, а также практические навыки применения знаний и умений в творческой работе над наиболее типичными проектными задачами.

Выполнение проекта требует длительной работы обучающегося с соблюдением методики и этапности проектирования.

Оценка проекта осуществляется в рамках текущих аттестаций, проводимых в форме просмотра по окончании изучения темы раздела.

Для оценивания проектов обучающиеся готовят стендовую презентацию в форме графической подачи ключевых визуальных и смысловых решений проекта. В презентацию включаются материалы и разработки, наиболее ясно раскрывающие суть и специфику проекта и отвечающие требованиям к объёму, составу проекта.

3.2. Самостоятельная работа студента (СРС)

Самостоятельная работа студента – продолжение аудиторной работы. Самостоятельно во внеаудиторное время выполняются поисковые, исследовательские, исполнительские, технические, творческие работы по эскизированию. Без необходимого объёма самостоятельной работы выполнение программы раздела дисциплины невозможно.

Результаты самостоятельной работы представляются обучающимся педагогу во время консультаций на аудиторных занятиях семинарского типа и могут оцениваться в текущей аттестации согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.3.2). Результаты оценки самостоятельной работы по теме раздела дисциплины по системе «зачтено / не зачтено» характеризуют способность обучающегося планировать и организовывать собственную работу, степень усвоения учебных материалов и навыки практического применения всего комплекса знаний, умений и оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

3.3. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация – итоговая оценка работы обучающегося по всем темам раздела за семестр. Промежуточная аттестация проводится в форме общего кафедрального просмотра с участием всех педагогов профессионального цикла по профилю подготовки. Общий просмотр позволяет провести сравнительную оценку достижений обучающихся и установить сформированность необходимых компетенций.

Весь объём выполненных творческих заданий за семестр представляется обучающимся к коллегиальной оценке ППС кафедры. Задания должны быть закончены, оформлены и представлены удобным для оценивания образом, согласованным с ведущим педагогом по дисциплине. Результаты обучения по дисциплине, прошедшие текущие аттестации (эскизы, упражнения), на итоговом просмотре не выставляются и не оцениваются.

Оценивание производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.3.3) с учетом результатов текущих и рубежных аттестаций, которые сообщаются коллективу кафедры ведущим педагогом по дисциплине. Итоговая оценка за промежуточную аттестацию должна соответствовать установленной рабочим учебным планом форме контроля. Итоговая оценка за семестр выставляется в экзаменационные ведомости и зачетные книжки обучающихся.

Исполнители:

Доцент

Ширинская А.А.

Доцент

Базлова Е.А.

подпись

расшифровка подписи